

# Quatre décennies à la tête des Armaillis

**Michel Corpataux** va rendre cette année sa baguette de directeur des Armaillis de la Gruyère, après quarante ans à leur tête. Loin de la nostalgie ou de la rétrospective, le CD *Liauba*, qui vient de paraître, résonne comme un point d'orgue, un condensé des qualités actuelles du chœur.



Le Chœur des Armaillis de la Gruyère (ici à Ebullition en février 2014) sort un nouvel album, dix ans après *Ecoute Gruyère*. ARCH - C. HAYMOZ

GUY FRAGNIÈRE

**CHANT CHORAL.** Créé en 1955, le Chœur des Armaillis de la Gruyère aurait pu s'éteindre à la suite du décès de son fondateur, André Corboz. C'était compter sans l'énergie de Michel Corpataux, qui lui insuffle un nouveau départ dès 1976 pour l'amener avec talent à cette place incontournable qu'il occupe dans notre patrimoine. Un Michel Corpataux qui s'apprête à passer la main: l'annonce de recherche d'un nouveau directeur (avec entrée en fonction en janvier 2017) paraît aujourd'hui.

## Bovet, l'incontournable

On résume difficilement quarante années d'activité. Dix ans après *Ecoute Gruyère*, *Liauba*, le nouveau CD qui vient de sortir, résonne comme un point d'orgue, comme un condensé brillant des qualités du chœur aujourd'hui, loin de la nostalgie ou de la rétrospective.

Car les Armaillis de la Gruyère sont de leur temps et, tout en œuvrant pour la chanson populaire, ont su s'ouvrir vers

d'autres répertoires, que ce soit Schubert, la tradition basque ou espagnole.

Cette curiosité ne serait qu'un vain mot sans le travail. En écoutant *Die Nacht* (Schubert), on ressent la maîtrise dans cette puissance contenue. Michel Corpataux tient les rênes dans une connivence parfaite avec le chœur. La force de la nuit dans sa subtilité nous atteint.

*Maitia nun zira* est probablement une des merveilles de ce disque et semble avoir été écrite pour les Armaillis, dont même les respirations sont musicales.

Et puis, bien sûr, il y a Joseph Bovet: *Le laboureur* nous fait ressentir la terre puissante et nourricière, *La valse des feuilles* la légèreté d'un tourbillon automnale. *La prière du pâtre*, incontournable des chœurs mixtes régionaux, trouve ici une nouvelle dimension alors que *L'armailli de la Gruyère* ouvre le répertoire vers des œuvres moins connues de l'abbé.

## Un chœur de son temps

Le Chœur des Armaillis témoigne ainsi d'un patrimoine. Ceux qui auraient cantonné Bovet au *Ranz des vaches*, décou-

vrent ici les qualités d'orfèvre du compositeur. Un chœur de son temps, ce sont aussi des voix qui se renouvellent. Il est bon d'entendre ces solistes aux voix pures de bergers. Appuyées par celles d'armaillis chevronnés, elles s'étreignent dans une unité et identité très fortes. Ainsi, le chœur peut s'aventurer dans le negro-spiritual ou dans une salle de spectacle comme Ebullition (concert de 2014) tout en gardant sa cohérence et sa personnalité.

Michel Corpataux va donc rendre sa baguette cette année. L'homme ne s'est jamais reposé sur ses acquis et, par son ouverture, a amené un chœur populaire à une renommée internationale, sans qu'il perde sa place dans le cœur des Gruériens. ■

Chœur  
des Armaillis  
de la Gruyère,  
*Liauba*,  
disponible sur  
[www.choeur-  
des-armaillis.ch](http://www.choeur-des-armaillis.ch)

